



学校师生热议学习 党的十九届四中全会精神

本报讯 10月28日至31日,中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议在北京举行。这次重要会议精神在我校引起热烈反响,全校师生第一时间通过广播、电视、网络、手机客户端等各类途径,密切关注全会精神。

校长夏东伟表示,十九届四中全会是我国社会主义现代化建设进程中的一次重要会议,全会对坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化作出了战略部署,这对我们高校进一步推动依法治校和推进学校事业发展具有重大指导意义。青岛大学作为一所地方综合性大学,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,始终坚持与时代同向同行,始终坚守为党育人、为国育才的初心和使命,秉持立足青岛、融入青岛、服务青岛的理念,瞄准国家重大战略和社会需求,以探索不止步、改革不停步、发展不留步的不懈奋斗精神,积极汇聚各方力量,加快推进改革创新,不断健全和完善分类管理、分类发展的引导机制,充分发挥学科基础研究主力军的作用,面向世界科技前沿,建设一流学科,服务国家区域发展,提高学校的创新策源能力,努力使学校成为学术新思想、科学新发现、技术新发明、产业新方向的重要策源地,做出引领性的原创成果,产出一批标志性创新成果。

马克思主义学院党委书记赵若谈到,推进国家治理能力和治理体系现代化,是完善和发展中国特色社会主义制度的客观要

求,党的十八大以来,国家治理体系在传承的基础上实现了创新,构建起与当前中国经济社会发展相适应的国家治理体系,为构建人类命运共同体贡献了中国智慧。她表示,我们思政课教师党员必须把握时代脉搏,提升政治站位、责任意识、担当能力,在意识形态主阵地,立德树人的关键课上,讲清楚党领导人民在我国国家制度建设和国家治理方面取得的成就、积累的经验、形成的原则以及显著优势,让学生充分了解、坚持党的集中统一领导、人民当家作主、全面依法治国的极端重要性,让学生深刻认知我们国家在新时代坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的努力方向,帮助学生树立成长为中华民族伟大复兴的时代新人、社会主义事业接班人的坚定信心。

政治与公共管理学院代理院长孙百才表示,党的十九届四中全会系统总结了我国国家制度和治理体系的显著优势。他认为,全面提升现代化治理水平,发挥制度红利,可以更好地挖掘内生动力、激发创新活力、形成发展合力,推动和实现经济高质量发展。中国特色社会主义制度和中国特色社会主义治理体系,是我们党带领全国人民经过艰苦卓越的探索、实践和创新形成的,既充分体现了集中力量办大事的优势,又坚定了走共同富裕的道路,既促进了经济和社会稳定,又保障了社会公平正义和人民权利,实现了各民族共同繁荣发展,从而也促进了全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起。学院师生将进一

步加强国家治理体系研究,不断总结新中国治国理政的实践经验 and 先进成效,为把制度优势更好转化为国家治理效能积极贡献自己的智慧和力量。

中科院百人计划“海外引进杰出人才”、山东省泰山学者特聘教授、学校2018年度优秀共产党员、物理科学学院博士生导师郭向欣教授表示,作为一次具有开创性、里程碑意义的会议,十九届四中全会强调要坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化。作为一名中国共产党党员,能在党中央领导下依法履职、勇于担当、开拓创新,为坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化作出新的贡献,是不能忘记的初心和义无反顾的责任。作为一名教师,坚持推动科教兴国战略的实施,致力于高素质人才的教育培养,是一名教育工作者最核心的使命。作为一名科研工作者,不畏各种困难和挑战,取得原始创新与重大应用成果,是一名学者应该坚持的本色和不懈追求的目标。固态锂电池研发团队将依托青岛市高性能固体电解质材料与固态锂电产业研究中心,攻克国家在储能产业发展中所面临的关键科学与技术难题,提高我国动力电池及相关产业国际影响力,为保障国家战略安全贡献一份力量。

山东教育系统优秀共产党员、省优秀辅导员、电子信息学院团委书记华梁谈到,党的十九届四中全会梳理了复杂局势下中国所取得的历史性成就以及我国国家制度和治理体系的显著优

势,振奋人心、备受鼓舞。作为工作在一线的辅导员和大学生思想政治教育工作者,自己将不忘初心、牢记使命,认真务实的去学习贯彻会议精神,加强问题研究,强化引领举措,坚持学以致用、知行合一,将国家的方针和政策融入到工作中去,积极引导青年学生把“小我”融入“大我”,做好青年大学生将自己的人生理想与中国特色社会主义事业有机融合的路人,用自己的才智为推动国家治理体系和治理能力现代化添砖加瓦。

校团委学生副书记、音乐学院2018级研究生、音乐与舞蹈学院班班长王尊表示,在激动于党的十九届四中全会胜利召开的的同时,也深感时代正好、青春可期、重责在肩。会议提出“坚持德才兼备、聚天下英才而用之”,更激励了我们青年一代不断向上向前。文化兴国运兴,文化强民族强。作为一名学生党员,必定忠于自己的人党誓言,把铮铮誓言化为坚定信念、刻苦学习、苦练技能、磨砺品质,不断提高自身综合素质,敢于先锋、勤于砺刃,坚定“同心同向”的时代信念,真正担当起勇于逐梦的“继承者、奋进者、开拓者、奉献者”,做好时代的建设者与接班人。

目前,全校各学院、各部门、各单位正在认真学习传达贯彻十九届四中全会精神,结合“不忘初心、牢记使命”主题教育活动,努力在深刻领会精神、深入贯彻落实上下功夫,积极探索如何提升工作效率、增强服务意识,促进内涵发展,不断把学习贯彻工作引向深入。(宣文)

省委主题教育第十一巡回 督导组进校调研指导主题教育

本报讯 11月5日,省委主题教育第十一巡回督导组组长刘建良、副组长韩斌,指导组成员李庆凯、卢建亚、张永喜进校调研指导我校“不忘初心、牢记使命”主题教育推进情况。校长夏东伟,党委副书记杜方波,党委常委、组织部部长徐龙飞等陪同调研。

省委巡回督导组一行先后考察了山东省数字医学与计算机辅助手术重点实验室、教师教育实验实训中心、智慧教室、沈福彭纪念馆、医学标本展厅、生物多糖纤维成形与生态纺织国家重点实验室等教学科研场所,听取了医学教育、师范教育、现代化教学科研条件、产学研合

作、成果转化、服务新旧动能转换等方面的工作介绍,与现场讲解人员互动交流,详细了解各单位在人才培养、科学研究、社会服务中的作用发挥情况。

刘建良一边听取介绍,一边详细询问了相关情况,并就有关问题提出了意见和建议。他对我校主题教育开展情况给予充分肯定,并从学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想入手,强化基层党组织建设,落实立德树人根本任务、重视教学落实“以本为本”四个方面,对深化问题整改落实提出指导意见,希望我校以更高起点、更严标准、更大干劲推动主题教育扎实开展,取得实效。

夏东伟表示,督导组来校调研检查,对我校继续深入推进主题教育提出了更加具体的要求。下一步,我们要讲好专题党课,组织好对照党章党规找差距专题会和专题民主生活会,重点抓好检视问题的整改落实,以师生满意程度检验主题教育的效果。我们要紧紧围绕为党育人、为国育才,突出党的政治建设,教育引导全校师生不忘初心、牢记使命,坚持以立德树人为根本,以内涵发展为核心,在服务新旧动能转换中求发展,在“双一流”建设中求突破,为建设国内外有较大影响的一流大学提供坚强保障。(王静)

校党委理论学习中心组主题教育 第三次专题理论学习会举行

本报讯 10月31日下午,校党委理论学习中心组主题教育第三次专题理论学习会在办公楼第一会议室举行。本次学习会的主题是:学党史、学准则、学条例,严守政治纪律和政治规矩,全面从从严治党,廉洁自律。校领导夏东伟、杜方波、汪黎明、贾洪江、李军、刘彩云、肖江南、孔伟金、于红波、吴世珍、徐龙飞参加学习会。校党委副书记汪黎明主持学习会。

与会人员集体学习了《党章》《关于加强新时代全省学校党建工作的实施意见》有关内容,学习了《党委中心组学习参考》有关专题文章。校长夏东伟以“守护初心,坚

持全面从从严治党不动摇”为题作重点发言。他指出,要想守护初心使命不动摇,关键就是要坚持全面从从严治党不动摇。他从深刻领悟全面从从严治党的丰富内涵、深刻把握坚持全面从严治党的实践要求、抓好全面从从严治党精神的贯彻落实三个方面进行了自己的认识和体会。关于如何结合学校实际,抓好全面从从严治党精神的贯彻落实,夏东伟强调要着力抓好五个关键环节:一是抓好关键思想,坚定理想信念;二是抓好关键制度,营造良好的政治生态;三是抓好关键少数,建设忠诚干净担当的干部队伍;四是抓好关键队伍,充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用;五是抓好关键立场,全心全意

为师生员工服务。学习会上,校党委副书记杜方波作了题为“学习党章党规党纪,切实增强行动自觉”的发言;校党委常委、副校长李军作了题为“履行全面从从严治党责任严格廉洁自律”的发言;校党委常委、副校长肖江南作了题为“严守政治纪律和政治规矩全面从从严治党,廉洁自律”的发言;校党委常委、副校长孔伟金作了题为“严守政治纪律和政治规矩践行初心使命和责任担当”的发言;校党委常委、副校长于红波作了题为“严守政治纪律与规矩 全力服务师生员工”的发言。校党委理论学习中心组全体成员参加学习会。(宣文)

我校25个学科入选2019 软科中国最好学科排行榜

本报讯 10月30日,软科正式发布了“2019中国最好学科排名”,我校共有25个学科上榜,上榜数量位列全国第65。

我校10个列省属高校第1的学科分别为:设计学、系统科学、纺织科学与工程、软件工程、药学、临床医学、公共卫生与预防医学、基础医学、信息与通信工程、护理学。

另外15个上榜学科为:生物学、管理科学与工程、控制科学与工程、材料科学与工程、应

用经济学、化学、中国语言文学、计算机科学与技术、马克思主义理论、外国语言文学、工商管理、数学、物理学、环境科学与工程、机械工程。

“2019中国最好学科排名”,排名榜单包括96个一级学科,共有460所高校的4986个学科点上榜。我校上榜的25个学科中,有10个学科列省属高校第1,其中系统科学学科全国排名第3。

据了解,我校纳米科学与技术、电力电子工程、材料科学与

工程、药学、数学、生物工程、化学7个学科入选软科世界一流学科。材料科学与工程、临床医学、工程学、化学、生物学、管理科学与工程、系统科学、神经科学、工程学与行为学、药理学与毒理学6个学科进入ESI全球排名前1%,并列全国高校第50位。(张子义)

本报讯 11月6日上午,青岛大学原创歌剧《韩信》首演新闻发布会暨艺术研讨会在青岛大学举行。

上海师范大学党委书记林在勇,著名歌剧作曲家、中国音协创作委员会副主席王祖皆,中国歌剧研究会常务副主席、北京大学歌剧研究院院长金曼,星海音乐学院声乐系主任杨岩,沈阳音乐学院声乐系主任徐兆仁,湖北省歌舞剧院艺术总监、武汉大学艺术学院院长刘丹丽,中央音乐学院教授、青岛大学兼职教授、歌剧《韩信》作曲刘长远,南京艺术学院声乐系主任、歌剧《韩信》执行导演谢琨,山东省歌舞剧院原院长、青岛大学兼职教授、歌剧《韩信》主演雷岩,2019年文华奖声乐金奖获得者、歌剧《韩信》主演李鳌,山东师范大学音乐学院副院长魏凡险,著名文艺评论家王道诚,著名文艺评论家蒋力,武汉音乐学院声乐系主任余惠承,武汉音乐学院科研处处长谷杰,韩信故乡、淮安文化广电和旅游局副局长徐克等国内高校领导和文化艺术界名家,青岛大学校长夏东伟,党委副书记汪黎明,党委常委、宣传部部长吴世珍出席活动。汪黎明主持新闻发布会。

夏东伟首先致辞,他代表学校向主创人员、特邀艺术家表示热烈祝贺和衷心感谢。他说,习近平总书记十九大报告中,就繁荣发展社会主义文艺事业作出了深刻阐述。《韩信》等系列作品作为文化歌剧,就是以西方艺术形式讲述中国故事、传播中华

学校举行原创歌剧《韩信》 首演新闻发布会暨艺术研讨会



图为11月5日晚在浮山校区剧院首演《韩信》剧照。李珂 摄

5000年文明,是学校贯彻落实总书记关于文艺创作系列重要论述,响应国家文化发展需要,融入文化强国战略,践行“文化自信”的重要举措。

夏东伟说,在歌剧《韩信》申报和排练演出过程中,青岛大学歌剧艺术中心牵头,音乐学院、美术学院、纺织服装学院、新闻与传播学院等学院通力合作、各展所长,整合了相关学科的艺术创作能力,在艺术表现上做了全方位的创新性探索,为新时代民族歌剧趟出一条新路子。这不仅提升了我校歌剧创作演出和实践教学水平,也带动了舞台美术、舞台服饰、舞台动画等学科的衍生和成长,是将教学、科研、人才培养成果奉献社会的重要实践,也是发挥综合大学多学科优势和创新能力培养新模式、坚定文化自信、讲好中国故事的重要探索。

夏东伟表示,青岛大学将认真研究总结,全面推进新文科建设,以大项目带动学科大融合、大交叉,以大项目带动学术提升和人才培养,为新时代中国特色社会主义文艺事业的繁荣发展做出新贡献。学校愿意同各位专家一道,携手并进、共谋发展,为传播和弘扬中国传统文化创造更加广阔的空间。

林在勇在致辞中说,原创歌剧《韩信》用中国逻辑讲述中国历史,用中国智慧讲好中国故事,用中国情感演绎中国人物,用中国创新驾驭中国艺术,演出很成功、很精彩。青岛大学作为一所非专业剧团,能够获得国家、艺术基金资助项目,能够完成如此错综复杂的歌剧工程,实属不易。这充分体现了青岛大学富有远见的策划、学科的综合实力和真抓实干的组织。歌剧《韩信》不

仅体现了声乐、器乐、舞蹈人才培养的成果,而且集成了文学、历史、美术、设计、服装、数媒等多学科的优势,拉动了多学科的融合发展,很好地激发了参演师生、观演师生的自豪感。林在勇说,能够激发师生精气神的校园文化、对科学技术的追求和对艺术的拥有,这三者是构成一所“好大学”的重要条件,他相信青岛大学一定能够在青岛这个欣欣向荣的沿海大都市、未来的文化艺术之都,成长为一所“好大学”。他还就字幕、唱段、唱法等提出了非常中肯的意见和建议。

歌剧《韩信》编剧、导演、青岛大学音乐学院教授王景彬围绕剧作思想性、艺术性、舞台表现创新性等介绍了创作、策划、排练、演出等情况,并对剧作下一步巡演、推广、申报奖项以及歌剧中下一步工作等进行了展望。

在歌剧《韩信》艺术研讨会环节,与会专家、学者纷纷发言,对剧作创作和演出给予高度评价。大家认为,歌剧《韩信》响应了习近平总书记关于坚定文化自信的倡导,着力挖掘中华民族本源文化,通过兵家代表人物韩信的艺术形象塑造,充分展示了中华一统的艰辛历程,生动阐释了强国必强兵的深刻内涵,大力弘扬了精忠报国的时代精神,具有很高的思想性。就歌剧艺术表现而言,该剧不同于西方“严肃歌剧”,也有别于我国传统歌剧,大量运用对唱、混唱、合唱,对烘托气氛、展示戏剧冲突、塑造人物起到了很好的作用。(下转第二版)

我校举办“不忘初心、牢记使命” 主题教育先进典型事迹专题报告会

本报讯 按照我校“不忘初心、牢记使命”主题教育安排,11月5日,我校在交流中心博学厅举行“不忘初心、牢记使命”主题教育先进典型事迹报告会。报告会以专题报告、话剧、事迹宣讲、微视频相结合的形式,讲述了郭凯、沈福彭教授、张嗣瀛院士以及我校师生身边楷模的先进事迹。他们都是初心和使命的践行者,在各自平凡的岗位上,以实际行动诠释出“不忘初心、牢记使命”的深刻内涵。

郭凯是全国“优秀共产党员”,今年受邀参加新中国成立70周年庆祝大会活动,荣登34号“不忘初心”主题彩车。他小时候家境贫寒,初中便辍学四处打工,饱经生活之苦。一次偶然

机会,他进入青岛港工作,为了练好卡特装载机技术,每天操作方向、油门、挡位上万次,不到半年时间,技术就有了质的提升。

话剧《青医风骨》,讲述了我校人体解剖学专家沈福彭教授一生兢兢业业,致力于人体解剖学和骨外科学的感人事迹,逝世后成为我国捐献遗体以骨架制成标本的第一人。

微视频《不忘初心 坚定信念 感恩前行》讲述了我校附院赵俊曾祖父在抗日战争时期为了保家卫国,不惜以生命为代价,舍身取义、忠贞报国的感人事迹。

《军魂永在》讲述了我校学生常晨参军入伍时的班长申亮赴马里维和不幸牺牲的悲壮

故事,申亮牺牲后,国家追授其为“人民英雄”荣誉称号。

中国科学院院士张嗣瀛教授是我国著名自动控制专家,我校复杂性科学研究所所长,他与时间赛跑,为科技强国殚精竭虑,为民族复兴孜孜以求。他宝贵的一生都在向人们证明他对祖国的忠诚,对科学事业的热爱。

先进典型事迹生动感人,现场不时响起热烈的掌声。大家纷纷表示,这次报告会是一场深刻的党性教育和精神激励,今后要用实际行动诠释忠诚担当,把学习先进,弘扬正气焕发出来的热情转化为创新、强校的动力,推进学校高水平大学建设不断取得新的成绩。(张光明)

教坛人物·最美教师

宿杰:最美是真心

学生记者 庞树莺 见习学生记者 李可清 吴玥颖

“老师,您觉得自己为什么能成为最美教师呢?” “这个嘛……”宿杰沉思了一会儿,两手一摊,笑道,“不知道啊!我长得也不美丽嘛!”

多彩课堂

在信息时代的当下,宿杰的课堂却像是乘着时光机穿越到了最朴素的年代。他始终坚持以板书为主、多媒体为辅的教学方式,他认为PPT等现代化的教学方式,虽然给师生带来了更多便利,但也失去很多。

他课堂的另一特别之处,是轻松愉快,幽默生动的课堂氛围。宿杰讲课力求寓教于乐,把晦涩的知识用生动的方式传达给学生。

宿老师的教学质量在学院名列前茅,近3年,五门次本科生课程为青岛大学优质A课程。2013级所带学生53人,全部参加了创新创业计划,最终考取研究生30人,其中1名同学考取清华大学,3名同学考取北京大学。

以研促教

宿杰是山东省硅酸盐协会理事兼学术委员会委员、山东省电子陶瓷委员会副秘书长。他主要从事信息和能量存储等方面的工作。



学基金面上项目1项,主持山东省优秀中青年科学家奖励基金1项,主持山东省博士后创新基金二等资助1项,主持固体微结构国家重点实验室开放课题2项,参与国家、省、市课题8项,近年来在《ACS Appl. Mater. Interfaces》《Nanoscale》等国际知名SCI期刊上发表论文50余篇,获授权国家发明专利5项。

投入科研无疑会对教学有一定的影响,但科研给了宿杰更高的基点和更前卫的眼光,在他看来,科研能把最前沿的知识提供给教学工作,对于如何处理科研和教学的关系,宿杰给出的答案是,“我会想办法把科研融于教学中,再利用教学促进科研。”

宿杰常常带领学生废寝忘食地工作于实验室中,他平时理论课较多,就利用晚上和周末的时间来开展科学研究工作,即便是国家法定节假日,宿杰也会来到实验室。“做科研就是要不断创新,一个问题解决以后,就要去探索新问题。”宿杰说。

授人以鱼不如授人以渔,他非常注重提高学生的科研能力,采用“扁平化”管理,对学生进行一对一指导。他所带2017届本科生张大钧在参加大学生创新创业计划期间,主持大学生创新创业计划2项,以第一作者在中科院二区SCI杂志《Journal of Alloys and Compounds》(IF=4.1)上发表学术论文1篇,在中科院二区SCI杂志上合作发表学术论文2篇,合作申请国家发明

专利1项,宿杰所带的本科生赵淑芳、王徇徇、孙玲君等等也参加大学生创新创业计划在SCI杂志上发表学术论文。

比心学子

“每当看到那几十个学生们,我就会不由自主地想到我自己的孩子。”宿杰常常教育自己的孩子勿负韶华,积极进取。同样的,每当看到有学生把大把时间耗费在手机游戏、把大量的精力用于追求名牌的时候,他都会感到十分痛心。

在他看来,人生追求物质享受固然无可厚非,但如果在智力体力都处于巅峰的年纪选择了安逸,将来必定追悔莫及。所以他在授课之余,少不了要和学生们谈人生理想,给予他们未来建议、考研指导,他曾调研相关考研学校20余所,整理信息,通过班会和电子邮件的形式发给同学。

宿杰说:“我走过的路比他们多一点,就应尽量不让他们走歪路。这是老师的使命。”采访的最后,我们问宿杰对学生最大的期许是什么,老师脱口而出八个字:“好好学习,天天向上!”

这句期望,就如他对待教学,对待科研,对待自己关心的每一位学生一样。朴素平实,却用心至诚。

青岛大学思政大课堂中心成立

本报讯 青岛大学思政大课堂中心11月1日成立。我校党委副书记汪黎明、青岛市委宣传部理论处处长王春元出席了在我校笃行楼205会议室举行的成立揭牌仪式。

汪黎明在致辞中强调,中国的大学是中国共产党领导下的大学,肩负着培养社会主义建设者和接班人的重任,肩负着为党、为国育人的历史使命。高校思想政治工作是高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。

计算机科学技术学院师生问鼎 CIKM 阿里电商人工智能挑战赛世界冠军

本报讯 近日,计算机科学技术学院2016级本科生薛传雨、青年教师吴舜尧博士及春秋航空算法工程师张卓然组成的“QDU”队伍在数据挖掘领域国际顶级会议 Conference on Information and Knowledge Management(简称 CIKM, CCF B 类会议)举办的阿里电商人工智能挑战赛之超大规模推荐之用户兴趣高效检索赛道中取得全球第一名的佳绩。

CIKM 每年均会举办数据挖掘比赛,旨在解决工业界面临的真实数据挖掘问题。今年赛题由阿里云天池大数据平台承办,赛题聚焦解决大规模推荐中用户兴趣检索的问题,复赛数据集涉及上百万用户,约四百万商品,约八千万用户行为

日志。本次比赛包括用户行为多样性预测和高效用户兴趣检索两个赛道,共吸引了来自清华大学、上海交大、东北大学、华中科技大学、美国东北大学等国内外高校以及京东、阿里、360等互联网企业的2600余支队伍,参赛选手还包括天池大数据平台科学家、Kaggle 竞赛顶级大师等。11月4日,复赛排名前五的队伍在北京阿里中心参加了决赛,薛传雨优秀的英文答辩得到评委的一致好评,最终“QDU”团队在“超大规模推荐之用户兴趣高效检索”赛道取得决赛第一,获得1万美金奖金,成为两个世界冠军团队之一。11月5日,薛传雨在 CIKM 学术研讨会分享了比赛方案,与国内外专家及业界工程师进行了交流。

(上接第一版)演出中借助现代科技的全新舞美设计、灯光设计、舞台服饰设计、舞蹈设计配以强大交响乐团,给人以气势恢宏、美轮美奂的艺术震撼力,从而产生了史诗般的艺术效果。

歌剧《韩信》于11月5日晚在青岛大学歌剧院进行了首演,特邀艺术家彭家鹏、黄华丽、迟立明、雷岩、李馨等与青岛大学交响乐团、青岛大学合唱团、青岛大学舞蹈队等200余名师生倾情合作,为广大观众奉献了一场为时两小时四十分钟的艺术盛宴。

全体成员,山东省、青岛市相关部门领导,省内外文化艺术界嘉宾,韩信故乡、江苏淮安文化旅游部门负责人一行,媒体朋友与青岛大学校领导及师生代表600余人观看了首演。

歌剧《韩信》是国家艺术基金2019年度舞台艺术创作资助项目,由青岛大学音乐学院王景彬教授原创、中央音乐学院刘长远教授作曲的四幕大型原创歌剧,是系列民族歌剧《中华本源文化》中的一部,它以楚汉战争时期为背景,以兵家代表人物韩信为题材,通过对白、独唱、重唱、混唱、合唱、舞蹈、舞美、服装等艺术表现形式,塑造了韩信、刘邦、项羽、虞姬等众多历史人物有血有肉、个性鲜明的艺术形象,绘制了一幅丰富多彩的楚汉战争历史画卷。

在西浦,一场研究导向型教学的头脑风暴

——我校教师研究导向型教学研修班侧记

本报通讯员 沈香轲 本报记者 戴雪峰

“这次学习对我是一次头脑风暴,是一场身心的洗礼,是对自己将近20年的教学认知的颠覆性反思,也是对自己亲身经历的教育的一次颠覆性思考。”公共外语教育学院田丽娟说。

在社会急剧变化的今天,如何从一个专业课老师的角度培养我们的学生在未来具有竞争力,具有终身学习的能力,势必首先从老师自身改革做起,从观念上做出改变。”基础医学院任书荣说。

在西交利物浦大学为期一周的研究导向型教学研修班学习,俨然一场研究导向型教学的头脑风暴,让每一位参与的教师受益匪浅。

10月的苏州金桂飘香。19日至23日,我校教务处教师发展中心组织各学院一线青年骨干教师40人,在西交利物浦大学进行研究导向型教学研修。开班仪式上,校党委常委、副校长孔伟金从“为什么学”“学什么”“怎么学”等方面进行阐述。他说,此次研修活动是落实教育部全面振兴本科教育,深化教育教学改革的迫切需要,是落实学校党代会人才培养基础工程的迫切需要,是教师教学能力提升的迫切需要。

此次研修活动由我校教师发展中心与西交利物浦大学领导与教育前沿院精心定制,5天的时间里,围绕“以学生为中心”的研究导向型教学主题展开,开展包含3个模块、19个专题的研修内容,通过启发式讲座、混合式工作坊、互动交流等形式,帮助老师们逐步转变自我角色定位,从传统“以教师为中心”的课堂控制者转变为“以学生为中心”的学习支持者和引导者。

研修第一天,西交利物浦大学于昊副教授等3位教师分别就研究导向型教学在大班基础课教学中的实践,在大班通识类课程的应用,针对研究导向型教学和培养应用型人才等问题进行了分享,郭佳、丁洋洋从学生视角介绍了研究导向型学习与学生学习体验。数据科学与软件工程学院高雪霞说:“一天紧张的学习,自己都没想到不仅没有感觉到累反而内心充满兴奋和激动。以前在教学过程中的一些困惑经过今天的学习突然有一种云雾渐开的感觉,令我更加期待未来四天的研修。”

研修第二天,西交利物浦大学语言中心教师张旗伟分享了如何在大学学术英语教学中实践

“研究导向型教学”。领导与教育前沿院院长张晓军分别就新时代大学教学创新的原则、趋势与案例,以及学生中心、结果导向和持续改进的质量保障体系建设2个主题进行了分享,阐述了什么是好的教学创新,并全面介绍了西浦质量保障体系的系统框架、核心组成,以及教学质量过程性监控的流程和关键环节。我校教师积极参与讨论。

国际教育学院韩威说:“高校教师的角色需要更具具体化的转变,理想目标是变为终身学习理念的灵魂引导员。譬如要在知识传授与教学技巧之间寻找平衡,通过研究问题设计、文献资料收集、小组协作讨论、方案制定反馈等环节,以信息技术时代的互联网思维引导学生主动钻研并解决实际问题,教师的任务是为其提供研究平台和部分条件,使学生在自我研究的过程中潜移默化地掌握和构建学科知识,从而达到提升学习能力的目的。”

文学院栾贻爱说:“研究导向型教学不是一种具体的教学方法,更像是哲学层面上的一种理念;它不是以知识为导向,而是以素养为导向。研究导向型教学的核心是激发学生的思维,让学生的学习真实地发生,课堂上仿佛能听到‘竹节拔节’的声音。因此,研究导向型教学可以是课堂教学中始于真实问题,终于问题解决的过程;也可以是学生开启高阶思维在比较、辩论中进行发现学习的过程;也可以是课外课题或项目推进的过程等等。这个过程中教师的角色是‘平等中的首席’,要发挥引导者、组织者、源动力激发者的角色作用;同时对学生的学习不断反馈和引导。”

研修间隙,我校教师参观了西交利物浦大学商学院、图书馆、涂鸦长廊等教学和文化场所,西浦中西合璧、充满活力的校园氛围给大家留下了深刻印象。参观之后,大家分别画出了自己心中的教室设计。生命科学学院张亚南说:校园参观环节让我对西浦这所国际化高校有了更加立体的认识;美丽、时尚的校园设计,现代化、舒适的哈佛教室、图书馆,带给我视觉的享受和舒适的体验感。

研修第三天,我校教师迎来了研修活动的重头戏——西交利物浦大学执行校长席西民教授的报告,席西民以西浦“以学生为中心、研究导向型、融合式教育”为主题,介绍了西浦的办学理念、目标,并以西浦的育人实践为案例,阐述了以学生为中心、研究导向型教学的实施,以及融合



图为席西民在研修班上课报告。

式教育的创新。教师张澄分享了“基于CDIO模式与虚拟现实技术,推动主动实践式学习”,她介绍了通过CDIO模式带领学生从“被动学习”转化为“主动学习”,运用游戏化教学和虚拟现实技术来重塑课程设计,让学生随时随地进入模拟仿真的工作环境中合作学习、解决问题,从而落实“在实践中学习”的教学理念。张捷教师分享了“以评促学——基于形成性评价的课程设计”,她以公司金融课程为例,展示了考核方式从最初以期末考试为主的终结性考核转变为以过程性考核为主的过程,分享了考核方式改革实施的具体做法。

在分组讨论与海报展示环节,我校教师以小组为单位,围绕“什么是研究导向型教学”“研究导向型教学的目标是什么”“研究导向型学习的一般性过程是什么”,以及“如何应用研究导向型的教学理念设计一门课程”四个问题展开头脑风暴,将几天来所认识、理解的研究导向型教学付诸运用。

在讨论中,基础医学院金利新说:“席西民校长的‘以学生为中心、研究导向型、融合式教育’主旨演讲,从全球视野和信息技术革命等方面,

展示了‘以学生为中心’的未来高等教育发展趋势,为我们开展研究导向型教学提供了强劲动力和支持。下午的研究导向型教学海报设计,为学员们提供了实际演练机会。”

外语学院杜雪丽说:“我深深感受到在培养学生的批判性思维之前,更为重要的是自己要有批判性思维,敢于分析自己的不足,大胆革新,同时需要时刻站在学生视角上,时刻反省通过自己和自己所在教学团队是否在培养学生终身学习能力、主动学习意识、跨文化视角等发挥了引导作用。”

电气工程学院赵岩岭说:“作为教育工作者确实需要重新思考,在全球化、知识经济、信息技术革命的挑战和趋势下,大学到底发挥什么样的作用,大学和教师的价值在哪里。要切实构建以学生为中心的教育,需要从知识传授到支持学生成长为目标重塑大学教育,作为教师通过实施研究导向型教学,提升学生的能力和素养,帮助学生成为终身学习者。”

师范学院邵磊说:“在知识大爆炸的时代背景下,在压缩课堂学时的大趋势下,教师的课堂只需进行框架性的知识讲授,为学生的自主、研

究性学习搭建脚手架,留出足够的时间和发展空间。知识只是载体,使学生具有终身学习的意识和能力,才是我们的目标,也是学习结果。我们在自己的专业课教学中,也不断摸索和实践着,以实际的问题驱动,通过专创融合、跨学科融合,以及以赛促学等手段,不断提高学生的学习积极性,激发学习动机,提高学习能力,构建师生学习共同体,建设良好的教育生态。”

研修第四天,西浦李娜等4位教师进行了案例分享,包括“科幻电影作为多学科大班教学的工具”“教育科技如何支持以学习者为中心的教学模式”“如何把研究导向型教学引入以知识和技能为目标的课程”等。我校教师对研究导向型教学的讨论热情持续高涨,渐入佳境,讨论交流不仅仅在课堂上,甚至延伸至课下,茶歇间、用餐时、路途中,随时随地都有他们讨论的身影,大家相互启迪,不断碰撞出火花,逐渐梳理出自己所授课程的教学改革思路,明确了方向和路径,同时,还达成了多学科交叉融合的合作意向。

研修第五天,西浦的3位教师进行了案例分享,其中汪潇潇教师以经管类课程为例,分享研究导向型学习与教学的内涵、价值和其教学设计;阮周林教授从人才培养目标、专业课程设置、教学质量评估保障以及学生总体情况出发,详细介绍了西浦英语专业的情况;陈冰博士以西浦城乡规划专业为例,系统介绍了研究导向型教学的具体方法,通过游戏、互动、小组合作的方式,示范研究导向型教学的课程设计。我校督学孔祥军教授在结业仪式上进行了总结,他希望老师们将西浦的宝贵经验带回学校,落实到课堂上、教学中,为学校的发展贡献力量。

5天来,我校教师虚心认真的态度、活跃的思维、踊跃的发言给西浦留下了深刻的印象。西浦陈冰说:“这次参加培训项目的青岛大学的老师们非常棒!他们在工作坊中积极参与互动,展现出了推进高等教育教学改革主动性和内生力量。并且能够举一反三,结合‘研究导向型教学’设计的关键问题,反思适合自身学科特点的教学设计革新。我们非常希望能够邀请到更多来自青岛大学的老师加入我们的教学研讨,共同探索高等教育教学改革的新方式与新方法,在教学创新的路上携手共进、砥砺前行!一个人走得快,一群人走得远!”

西浦学习的种子已在我校教师的中心扎根、发芽,它一定会持续茁壮成长,绽放出美丽的花朵。

歌剧《韩信》艺术研讨会发言摘登

“妈妈的味道”征文选登

辣是一种牵挂

刘毅

嗜辣是自小养成的生活习性,是融在血液里的乡土基因,任凭所处环境如何改变,这种秉性是移不动的。从有记忆以来,令我最怀念的辣,是外婆做的腌辣椒。

8岁之前,我和外婆一起生活,住在一个林场场部里。翠绿的群山环绕,碧绿的一条不宽的河平静地穿过,天天天蓝,夜夜繁星。外婆家由三部分组成,中间是联排的两层楼(楼的侧面被刷成粉红色,上面是褪了色的红色的大标语“农业学大寨”),一楼起居,二楼卧室。楼前是厨房。楼后是厕所。厕所里码着成堆的柴,还有两个木制的马桶。

那两个马桶,源源不断地供应着外婆的各种蔬菜的肥料。外婆有两处菜地,一处大些,一处小些。小的,离得近,两个人用扁担担着马桶(当然马桶会随着人的步伐左右晃动,如何走得又快又稳还不让肥料溢出,是一门我无从掌握的技术),穿过一座石桥,又穿过一座石桥,走2里砂石路就到了。用泉水稀释肥料,再用长柄大勺浇灌那一畦畦的蔬菜,有茄子、有豇豆、有丝瓜,当然,还有辣椒。

那辣椒,青得就像雨后的翠竹,鲜嫩饱满,柔滑如瓷,亮晶晶的,倔强地将末端弯起。外婆蹲下身子去摘,用一个竹篾编成的篮子装回家,我跟在她后面,跳跃着,期盼着。

那辣椒,一部分用来作为炒菜的佐料,一部分用来做煎辣椒,一部分用来腌。

外婆有一个专门用来腌菜的陶罐子,圆口大肚,一年四季都装着各种宝贝。她用蒜头、白萝卜和辣椒一起腌,装满一罐子,再用几块从那条碧绿的河的岸边捡来的石头压紧了。然后,等待。

忘了需要等多久。总之,外婆移开那几块石头的那一天,就是家里的

节日。好香啊,那种质朴的、天然的香,这么多年就在我脑海萦绕着,挥之不去。甚至,那种香气已在我童年回忆外表包裹,时间越长,越醇厚。如今,只要回想起和外婆在那里相处的时光,那种香气就当仁不让地冲出来,把其他的各种点点滴滴推开在一边。

外婆用一个竹筒做的长勺子,探进那个陶罐子里,把腌辣椒盛出一小碗来给我。我捏着辣椒蒂举起来,仰着头,张着嘴吃。咬一口是脆,汁液在口腔里四溅,嘴里随即是酸,是辣,以及与蒜头、萝卜混合着的清香。一只接一只,捧着碗欲罢不能。那种辣不冲,绵绵柔柔的,回味无穷。那是一种来自泥土的、被岁月洗礼过的味道。

外婆总是轻轻地摇着蒲扇,笑眯眯地看着我。一个人,如果能笑眯眯地看着你大吃特吃,你知道这个人对你的爱有多深吗?

可能有近20年没有吃到外婆做的腌辣椒了,后来我的小妹也尝试做过,不过她自己承认,做不出来外婆的那个味道。

2015年初,趁着寒假,时隔十多年再次去了一次那个四面环山的地方。那联排小楼已人去楼空,墙面都已发霉。物非,人非,站在儿时曾经玩耍过的、如今空无一人的地方,一时怔在那里,不知道说什么。

自从多年前,外婆搬出那个四面环山的地方,我就知道,今生再也吃不到那种味道了。

下午和妈妈通电话,她说,这几天外婆正躺在医院的病床上。我不知道她是不是会想起自己曾经腌的辣椒,会不会想起爱吃她腌的辣椒的我。我不知道她患过白内障的浑浊眼里,会不会淌出清澈的泪水。

我不是馋。我心里全是牵挂。刘毅,校党委宣传部编辑。

诗潮

十月的田野

孙嘉莹

我在高高的坡上站定
阳光尽数
在我的背上铺开
铺开成一张温暖的网
于是十月微凉的秋风
陷入温柔的沉默
沉默是这午后的山坡

我从起点开始走
还在交谈着的
热闹的人影在身后
声音渐渐穿不透清爽的空气
而我想着
在泥土中找到一处
无法传音的空隙
悄悄地
钻进去

左边是
骄傲的盛开着的田野
田野里有白菜
地瓜和红辣椒
右边是
一道矮矮的断崖

断崖下
另一片红辣椒地旁边
是一只更骄傲的火鸡
火鸡昂着头
才没空看我
于是我能小心的溜走
去找那片
无声的土地

我的身前是耕田
身后是耕田
我站在这无边无际之中
我是我自己的唯一
也是这偌大的渺小

十月的田野已经收获了
所有破土而出的果实
已经收敛他们成熟的笑意
在这广袤的温柔的沉默里
我早已经踏上了
那片
无声的土地
孙嘉莹,海风文学社社长、文学院
2017级学生。



王祖皆(著名歌剧作曲家、中国音乐创作委员会副主席):

王祖皆老师衷心祝贺《韩信》创演的成功,向青岛大学、音乐学院,以及向全体的主创人员,全体演员表示了最衷心的感谢!他认为歌剧《韩信》有几个第一次:它是第一次把韩信作为一号人物来书写的一部原创歌剧。它也是第一次由综合艺术学院大学创制的一个题材非常厚重的史诗歌剧。这部剧整合了一个歌剧中心、一个剧场、四个二级学院,包括音乐学院、美术学院、纺织服装学院、新闻与传播学院来共同整合资源,进行了一次对于中华本源文化探寻挖掘的一个创举。这既是青岛大学办学110周年校庆献礼的厚礼,也是为我们国家的原创歌剧增添了一道靓丽的风景!

这部剧有几个突出的优点:

第一,故事清晰,人物鲜活。整部剧将人物聚焦在三男三女:韩信秦娥、刘邦吕后、项羽虞姬,尤其值得称赞的是秦娥这个人物是作者在尊重历史的基础上,根据歌剧的艺术需要虚构出的一号人物。在表现韩信的军事思想、高远志向、知恩图报等方面的基础上,还表现出了韩信的性情重义,增加戏剧的情感力量。

第二,音乐丰满,情感浓烈。刘长远教授的音乐手段丰富,音乐表现形式多样,当然我也同意,作为我们古典题材的中国歌剧可以继续加强我们民族

的元素,更凸显出我们的文化本源。第二章第三回:大婚的二重唱和第四章第二回诀别的二重唱,韩信秦娥咏叹调写的情真意切,给人留下了非常深刻的印象。另外,表现韩信的一个主题动机在全剧的贯穿、发展、使用,很漂亮。

第三,形式创新,不拘一格。整部剧采用章回小说的方式来建构中国历史题材的格局,因地制宜。在舞美方面成功克服舞台条件的制约,利用多媒体和灯光高科技的手段来完成整个场景的变化以及三大战役的表现。包括合唱方队上下台的自由调动也使舞台的呈现丰富多彩,多种多样。实际上现在整个世界的歌剧潮流都进入了创新歌剧和实验音乐剧同步发展的阶段,这个歌剧在形式创新方面做得非常好。

第四,主演一流,唱演俱佳。迟立明、黄华丽、雷岩他们都是优秀的歌剧艺术表演家。李鑫、刘皓月、温建珍等也都是有过多部歌剧艺术实践的青年才俊。他们六个人物的塑造就把整部戏给撑住了。几位主演在声音对人物的塑造方面和角色表演方面都做得相当不错。

同时,王祖皆老师提出了几点建议:

第一,梳理情节事件,加强连接过渡。应对已有的情节事件进行取舍,突出重点,让事件和事件、人物和人物、情节和情节咬合起来,去情景剧化,加深歌剧化。第二,加强音乐对比,提升音乐风格,使人物的音乐更个性化。通过音乐设计突出四个核心:核心世界、核心人物、核心场面、核心唱段。第三,打造经典唱段营造精彩场面。根据个人的艺术追求,探寻挖掘中国本源文化,进而在这部歌剧中凝聚出有中国特色的原创抒情短歌,明确主导的同时也便于大家传唱。

总的来说,这部歌剧已经很好了,但艺无止境,希望我们的主创人员提高要求,继续听取不同的意见,使歌剧更加完美。把《韩信》真正打造成为青岛大学的一个艺术品牌名片!



王道诚(著名文艺评论家):

首先,王道诚老师认为歌剧《韩信》展现了青岛大学全体师生坚决贯彻,努力践行了习总书记十八、十九大以来有关讲好中国故事,弘扬民族精神的各项指示精神。气势恢宏的歌剧演出成功就是当下“不忘初心、牢记使命”主题教育和教育教学改革创新实践的重大成果之一。在青岛大学办学110周年之际,主创团队选择这么一个重大题材,重要的历史人物,成功呈



杨岩(星海音乐学院声乐系主任):

我们要在歌剧的创作中多思考多探索,既要有激情也要有抒情。舞台太满了也不行,也要在适当的时候轻轻描淡写地去协调一下虚实,包括舞蹈画面的编排设计,例如大型群舞建议适当删减人物数量,项羽虞姬的双人舞可以增加追光设计,体现不同角度的美感。我也期待《韩信》未来能够在不断的舞台历练、专家意见和市场选择中打磨得更好,祝贺青岛大学。

整合四个学院资源合力打造一个歌剧项目,正是我在北京大学一直想推动的、在综合性大学里进行跨学科合作,从而能对整体规格品质起到促进提升。这种“产学研用一体化”的模式,使我们在生产的同时,又有了可以研究的对象,而学生又在这种教学活动中得到了实质性的锻炼,实现了跨越式成长。除此之外,我们也让全校所有观赏的普通学生得到了最直接的美育体验,这正响应了全面推行素质教育改革的号召。

这部歌剧已经具备了成为经典的素质,但是成为经典还要经过很多的打磨。第一,缺少经典事件。韩信作为历史人物,最经典的历史事件都应该在这部歌剧中有所体现,例如“韩信忍胯下之辱”就非常经典,却没有在我们的歌剧中看到,而这却是体现韩信人物精神极为重要的事件之一。第二,深化唱词细节,带动情绪发展。第三,优化服装细节,区分角色标志性设计。



蒋力(著名文艺评论家):

歌剧《韩信》的首演无疑取得了巨



雷岩(原山东省歌舞剧院院长、歌剧《韩信》主演):

作为青岛大学的客座教授,我觉

得能在戏里出点力是特别光荣和高兴的,各位专家的意见都特别好,我希望主创团队要多多地消化,既然搞了就不要半途而废。同时,我们对歌剧的研究、对歌剧人才的培养等等,也要同我们日常的教学相结合。对于参演的学生甚至普通的学生观众来说,都是学校对他一生的一个教育,无论是对歌剧的理解、对音乐的追求、对美的追求等等,都是终生难忘的,这个意义层面也远远超越了我们创作和研究歌剧本身的价值。除此之外,也十分感谢所有学院、学校职能部门的鼎力支持和后勤保障,希望这部剧能在大家的齐心协力合力下不断的完善、不断的打磨,呈现出来一个更好的《韩信》。

音乐学院供稿



金曼(北京大学歌剧研究院院长):

《韩信》从初始的结构组织安排就体现出青岛大学的远见性,在改革开放40年以后的今天,大学面临着全面改革的态势,能够做出这样的探索和尝试是非常有意义的,而创新突破正是我们大学教育的核心,这种探索应该成为一个典范,成为一个引领!这一次青岛大学



徐兆仁(沈阳音乐学院声乐系主任):

《韩信》的主要演员们在舞台上的呈现,完整表达出了作曲家和剧作家包括整个团队的构思设计,淋漓尽致地把这部戏的所有人物关系、情节关系、戏剧关系呈现给观众。在下一步的打磨修改中,对整个科技的设计感和歌剧整体的布局还需细化,在情节设计方面应注重详略得当。



演出结束后全体演职人员谢幕。



歌剧《韩信》表演现场。

宣文 摄

欢迎您关注“海风”

海风文学社微信公众号“海风 Wind Of Sea”于2016年4月份创刊,以发表原创文学作品为最大特色。“海风 Wind Of Sea”面向校内外征文,每周一、三、五推送内容。如果您是文学创作爱好者,如果您喜爱读书与思考,欢迎您加入我们的海风大家庭,请扫描图片中的二维码,与我们一起交流。

